

Шифр: 10-01

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

по Литературе

2018/2019

Ленинградская область

Район Тихвинский

Школа МОУ „Тимашевка №2“

Класс 10 А

ФИО Талай Вера Ренатовна

Шифр работы 10-01

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1830 ~~1~~ 4 1845 ~~2~~ 5 1861 ~~3~~ 6 1869

Вне хронологической линейки: 7, 8

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

1. «Мы получаем Телеграф».

Ага! Хотите ли послушать

Прелестный эпиграф ? — И граф

Поет. «Да, граф, извольте ж кушать».

Я сыт и так. —

Изо стола

Встают. Хозяйка молодая

Черезвычайно весела;

Граф, о Париже забывая,

Дивится, как она мила!

2. Вы знаете, что проневеда наглагольной
Гнушаемся мы. Почему? спрощу.

Так писывал Шихматов богомольный;

По большей части так и я пишу.

3. Но тише! Слышишь? Критик строгой

Повелевает сбросить нам

Поэзии венок убогой,

И нашей братье рифмачам

Кричит: «да перестаньте плакать,

И все одно и то же квакать,

Жалеть о прежнем, о былом:

Довольно, пойте о другом!»

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

Вон там по заре растянулся

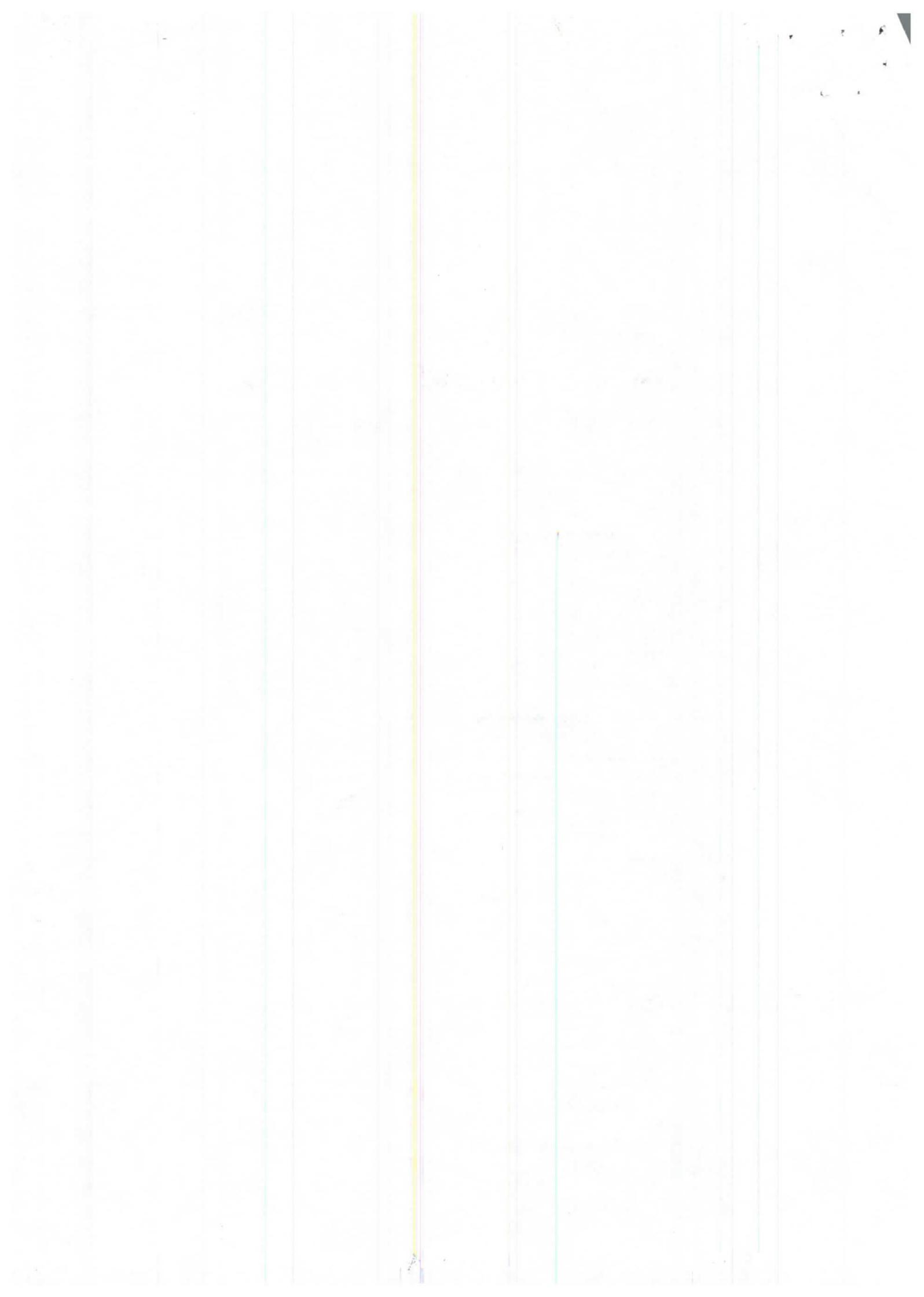
Причудливый хор облаков:

Всё будто бы кровли, да стены,

Да ряд дальних куполов.

То будто бы Багдад мой город,

Мой город знакомый, родной,



19 цитирует рассказ "Шелковое анде" - И.А. Бунин воспринимает как мифологическую, способной к тонкому восприятию мифологии человеческой души, его загадочное и таинственное обра-
щение к мифологии в произведении "Верон". Само название
уже создаёт мифическую загадку вокруг образа шавкого героя-
отца рассказчика.

При описании этого персонажа автор на протяжении
большой части произведения приводит сравнение с
воронами: "а папа похотел на ворона", "устроило, мадам, что-то
то-то чужь", "сущее ворона", "читал, прищурив один
глаз". Параллель с этой птицей особенно ясно чувствуется
во внешности героя: "с вороной головой", "вороньи глаза",
"его нос напоминает читателю кино ("с длинной
бритыми губами, багрово-красной кожей") и особенно красной ставится
акцент на "чёрной губе в его внешности" ("чёрнотелость
чёрной" - губе вороного крапа). Но почему же автор
выбрал именно такой образ для описания отца? Я думаю,
что ворон - птица священная со смертью, она питается
мертвечиной (поэтому автор и подчёркивает этот
деталь: "птица чёрной квартиры при описании
считается предвестником чужих людей. Эта птица
она ассоциируется со страхом, как и смерть, без смерти
не случайно противопоставляет пертлет отца с портретом
Наполеона: правитель Франции в турмане и обрамлен
добавно рабавно, но внешне мило: "с его добрым
Григорий и кошками, в чёрной куртке", "с его добрым
так похотел показать мне фото легиона на тиньма".
Этот контраст между отцом и сыном подчёркивает контраст между
матерью и отцом. Страх и ужас, противостоят и
в такой детали, как контраст передан: "чёрной фрак
показывает некое медованье, правшами, но его губы
всё же создаёт ассоциацию с кем-то загадочным,
иногда отталкивающим, что и создаёт сходство
"воронами. Особенно яркой деталью является описание
тупурна на подкладке столовой в которой отец приходит
кто-то как в столовой с Еленой Николаевной. Вот
как описывает этот предмет гардероба автор:
"Он входит на цу кабинет в длинной и широкой
тупурке на красной подкладке". Красной губе на
подкладке ворона И.А. Бунина не случайно.
Эта деталь показывает, что внутри

нидет или черное, или пурпурное... Вот от всемо
то к вашему лицу матве черного атласу с зубчатой,
стоящим воротом а ля Марии Стюарт, со... или
средневековом матве пурпурного бархату с небольшими
декальте и рубиновыми претиками? Автор не случайно
выбирает такие детали для представления летя отца.

Сочетание черного и красного, прелесть, зубчатые воротнички
отсюда ^{к эпохе Ренессанса} ^{к эпохе Ренессанса} страх и ужас. Сидованомо, образ при оформлении
Но сама ~~М.А.~~ Бунин не случайно выбрал образ врага,
персонажа М.А. Бунин не случайно выбрал образ врага,
сочетание черного и красного цветов. На уровне
образов и символов автор создает отталкивающий,
пугающий образ врага, испорченного высоким
положением и деньгами.

Противоположностью второму является Елена
Николаевна, при описании этой молодой девушки,
~~автор~~ повествователь рассказывает о молодой девушке,
внешнее тема: «лицом худенькой, блондинкой, раскрасневшей
в легкой белой блузе с пыльным отворотом, которая
пота подмигивала? Светлые цвета выбраны
не случайно: они подчеркивают чистоту
характера. Но все же девушка явно не совсем
чиста: хотя она и была «бесконечно счастлива»
тем, что так хорошо устроилась в семье, но
«какая уютная, уютная, радостная, тихая и
верная девушка, которую автор в ее присутствии
описывает, любящим автором в ее портрете возмужает
мама: «повернула голову светлого, калмык с
мама? Глаза - зеркало души, потому что через описание
глазной детали автор подчеркивает чистоту, робость,
душевную красоту героини, но следом, все же лирически
рулетом мам, что спокойная, чуждая, радостная жизнь
в доме «врана» невообразима. Вечная детально при
описании образа Елены Николаевны и выделен
шапорова и Елена Николаевна, которую выделен
девушка, через нее М. Бунин показывает мудрость
девушки, ее простоту, подчеркивает ее происхождение
и небогатой семьи и переплетается с ~~серьезно~~
Но как все меняется судьба красавицы,

этим примерам может послужить и образ
женщины, разбившейся на приёмах шампанское:
1) подавая из стакана «...» кружкой пухой в бриллиантах,
«рауно даму в парче и кокошнике, с носом насталь-
ко рово-белом от пуха, что он казался искусством-
мощи. Через такую деталь, как Такая деталь,
как бриллианты, вобрала И.А. Бунина не случайно:
она повторяется и при описании образа дамы
и в метках отца. Через ~~такую~~ деталь приём автор
подчеркивает стремление к роскоши, к деньгам,
с помощью которых можно добиться всего в
мире. И.А. Бунин не случайно возводит в
портрете женщины сильную натуральную нос: она,
как и «ворон» хочет казаться лучше, чем она
есть. И

По значению деталей в рассказе «Ворон»
И.А. Бунин можно заметить, что через
описание портрета персонажей, мы опять раскрываем
герои того века, против которых и направлено
наказание: любовь к деньгам, испорченность воспитан-
нической и удовлетворенности, эгоизм, стремление
показать себя с лучшей стороны при совершении
вероломных коварных поступков, желание получить
в жизни всё, не важно какой ценой. Это
особенно заметно в рассказе «Ворон».
Герой в рассказе внешне не далеко ушел от
идеального и прекрасного средневекового,
красотой которого они так восхищаются...
Задание из.

Литературные рецепты: как «доставить до готовности»
Башаду в стихе В.А. Жуковского?
Помимо метрической для начинающих:
1) Настройтесь. Расслабьтесь, пощупайте класси-
ку и широтворяющую муфку, лучше всего если
вы включите сюжет «Перл-Томпсон» Зварда-
Тина или ~~ее~~ опер-спящие И.А. Бунинско-
Керсакова, ведь дамы

