

Шифр: 10-01

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

по Литературе
2018/2019

Ленинградская область

Район Тихвинский

Школа МОУ „Тимашевка №2“

Класс 10 А

ФИО Талай Вера Ренатовна

Шифр работы 10-01

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1830 ~~1~~ 4 1845 ~~2~~ 5 1861 ~~3~~ 6 1869

Вне хронологической линейки: 7, 8

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

1. «Мы получаем Телеграф».
Ага! Хотите ли послушать
Прелестный эпиграф ? — И граф
Поет. «Да, граф, извольте ж кушать».
Я сыт и так. —

Изо стола
Встают. Хозяйка молодая
Черезвычайно весела;
Граф, о Париже забывая,
Дивится, как она мила!

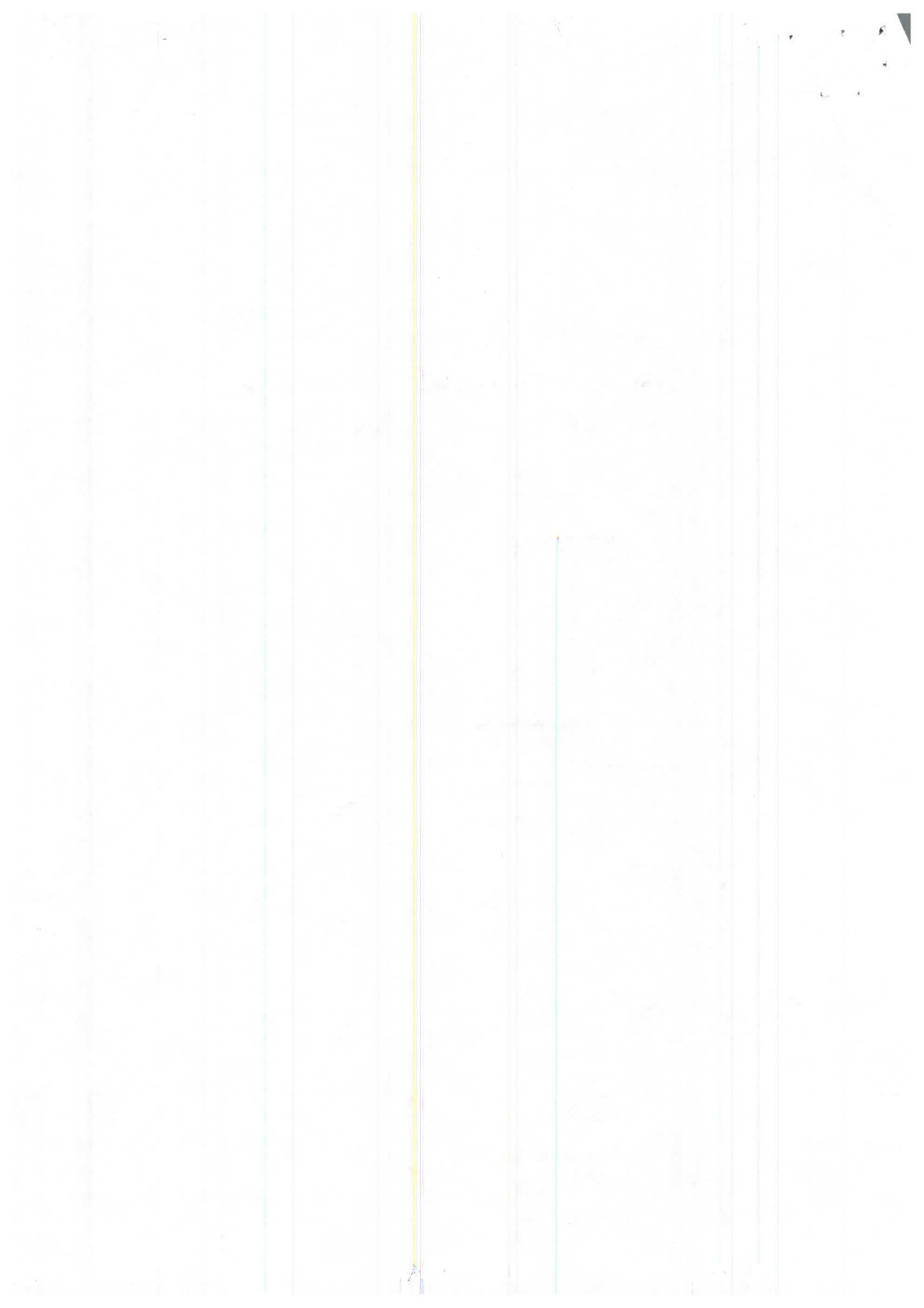
2. Вы знаете, что проневеда наглагольной
Гнушаемся мы. Почему? спрощу.
Так писывал Шихматов богомольный;
По большей части так и я пишу.

3. Но тише! Слышишь? Критик строгой
Повелевает сбросить нам
Поэзии венок убогой,
И нашей братье рифмачам
Кричит: «да перестаньте плакать,
И все одно и то же квакать,
Жалеть о прежнем, о былом:
Довольно, пойте о другом!»

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

Вон там по заре растянулся
Причудливый хор облаков:
Всё будто бы кровли, да стены,
Да ряд галопов куполов.

То будто бы Багдад мой город,
Мой город знакомый, родной,



нидет или черное, или пурпурное... Вот от всемо
то к вашему лицу матве черного атласу с зубчатой,
стоящим воротом а ля Марии Стюарт, со... или
средневековом матве пунцового бархату с медальонами
декальте и рубиновыми претиками? Автор не случайно
выбирает такие детали для представления летя отца.

Советские черное и крашено, преем, зубчатые воротнички
отсюда ^{к эпохе средневековья} ^{вот так} ^{образу} ^{при} ^{образовке}
страх и ужас. Судованомо, образ при ^{образовке}
Но сама ~~М.А.~~ Бунин не случайно ^{образ} ^{образ} ^{образ}
персонажа М.А. Бунин не случайно ^{образ} ^{образ} ^{образ}
советские черное и крашено ^{образ} ^{образ} ^{образ}
образов и символов автор ^{образ} ^{образ} ^{образ}
пурпурной ирачной ^{образ} ^{образ} ^{образ}
пантомимы и дельтаны.

Противоположностью ^{второму} ^{является} ^{Елена}
Николаевна, при описании этой ^{молодой} ^{девушки}
~~автор~~ ^{повесть} ^{рассказчик} ^{М. Бунин} ^{подчеркивает}
внешнее ^{лица} ^{художка} ^{девушки} ^{от} ^{горячо} ^{любит}
в легкой ^{белой} ^{блуде} ^с ^{темными} ^{от} ^{горячо} ^{любит}
нога ^{подпирающая} ^{Светлого} ^{цвета} ^{выбранной}
ее ^{избранно}: ^{они} ^{подчеркивают} ^{контраст} ^{не} ^{довольно} ^{ясно}
на свете. Но все же ^{девушка} ^{явно} ^{не} ^{довольно} ^{ясно}
милва: ^{хоть} ^{она} ^и ^{белая} ^и ^{беспокойно} ^{счастливо}
тем, ^{что} ^{так} ^{хорошо} ^{устроилось} ^{тотчас} ^{после}
шита ^{этим} ^{радостной} ^{страх} ^и
"какая ^{улыбка} ^{подчеркивает}, ^{что} ^в ^{присутствии}
верона ^{девушка} ^{улыбается} ^{еще} ^{некоторому}, ^{она}
бывает ^{но}, ^{когда} ^{автор} ^в ^{ее} ^{портрете} ^{ведется} ^{хотел}
мама: ^{повернула} ^{ко} ^{лицу} ^{светлого}, ^{какое} ^{суд}
мама? Глаза - ^{зеркало} ^{души}, ^{потому} ^{что} ^{через} ^{описание}
данной ^{детали} ^{автор} ^{подчеркивает} ^{контраст} ^{родство},
душевного ^{красоту} ^{чужими}, ^{но} ^{ведет}, ^{все} ^{еще} ^{лишь}
рукой ^{наш}, ^{что} ^{спокойная}, ^{лучшая} ^{радостная} ^{жизнь}
в доме "верона" ^{невозможна}, ^{Важная} ^{детально} ^{при}
описании ^{образа} ^{Елены} ^{Николаевны} ^{является}
шаторосеи ^{ручка}, ^{которую} ^{выбирает} ^{се}
девушка ^{через} ^{ней} ^{М. Бунин} ^{показывает} ^{мудрость}
девушки, ^{ее} ^{простоту}, ^{подчеркивает} ^{ее} ^{происхождение}
и ^{небольшой} ^{семьи} ^и ^{контраст} ^{отливает}, ^{серьезно}.
Но как ^{еще} ^{не} ^{линяет} ^{судьба} ^{красавицы},

этим примерам может послужить и образ
женщины, разбившейся на приёмах шампанское:
1) «когда она из стакана <...> выпитой пухой в друшмайттах,
и расуно даму в парче и кокошнике, с носом насталь-
ко рово-белом от пуха, что он казался искусством-
мощи. Через такую деталь, как Такая деталь,
как друшмайтот, вобрала И.А. Бунина не случайно:
она повторяется и при описании образа дамы
и в метках отца. Через ~~данной~~ приём автор
подчеркивает стремление к роскоши, к деньгам,
с помощью которых можно добиться всего в
мире. И.А. Бунин не случайно возводит в
портрете женщины сильную натуральную нос: она,
как и «ворон» хочет казаться лучше, чем она
есть. И

По значению деталей в рассказе «Ворон»
И.А. Бунин можно заметить, что через
описание портрета персонажей, мы опять раскрываем
герои того века, против которых и направлено
наказание: любовь к деньгам, испорченность воспитан-
нической и удовлетворенности, эгоизм, стремление
показать себя с лучшей стороны при совершении
вероломных коварных поступков, желание получить
в жизни всё, не важно какой ценой. Это
особенно заметно в рассказе «Ворон».
Герой в рассказе внешне не далеко ушел от
идеального и прекрасного средневекового,
красотой которого они так восхищаются...
Задание из.

Литературские рецепты: как
«доставить до готовности»
Башаду в стихе В.А. Жуковского?
Помимо метрической для начинающих:
1) Настройтесь. Расслабьтесь, пощупайте класси-
ку и широтворяющую муфку, лучше всего если
вы включите сюжет «Перл-Томпсон»
Трина или ~~ее~~ оперы-спящие И.А. Бунинско-
Керсакова, ведь дамы

